

# LE PAYSAGE



**Le paysage c'est une impression, une émotion, une ambiance.**

# C'est quoi, un paysage ?

Étymologiquement, le paysage est l'agencement des traits, des caractères, des formes d'un espace limité, d'un « pays ». C'est une portion de l'espace terrestre, représentée ou observée à l'horizontale comme à la verticale par un observateur, il implique donc un point de vue.

**Photographier un paysage c'est transmettre une « IMPRESSION », une « ÉMOTION », c'est beaucoup plus qu'une information.**

**Je m'explique : Nous faisons tous de la « carte postale », beaux souvenirs de voyage et sources d'informations sur les lieux visités.**

**De temps en temps, une image sort du lot et par son capital émotif, fait oublier toutes les autres. Cette image contient à elle seule tout ce que l'on veut retenir et aussi transmettre de ce lieu.**



# Le choix du Paysage

**Avant de photographier, il faut regarder, bien regarder.**

Penser que les photos sont faites avec l'appareil photo est une illusion... Elles sont d'abord faites avec l'oeil, le coeur et la tête.



**Avant de déclencher, choisissez bien votre point de vue, votre angle par rapport à la lumière, votre cadrage et, si possible le moment de votre prise de vue. Faites aussi vos images avec vos pieds !**

**Ne vous dites pas : « De toutes façons, je reprendrai tout ça en post-traitement dans Photoshop ». Grave erreur, vous n'aurez peut-être jamais l'occasion de revenir à cet endroit et si c'était le cas, l'heure, la saison, votre cadrage ou vos réglages donneront un résultat complètement différent. Si vous ne réfléchissez pas avant, cela ne sert à rien.**

# Suivant les saisons et les heures

Eugene Boudin (1824-1898), précurseur de l'impressionnisme et maître du paysage, disait :

*"Je ne m'intéresse au paysage que selon le lieu, la lumière et le vent"*

**J'y ajouterai la saison et l'heure !**

**Chaque saison à son charme, et d'une heure à l'autre on obtient des résultats différents.**



Si tous les mois sont bons pour la photographie de paysage, les heures à privilégier sont l'aube et le crépuscule, lorsque les lumières aux tonalités rouges orangées vous donneront des clichés inoubliables.

Il faut éviter les photographies de paysage sous la lumière de midi, lorsque le soleil est au zénith au risque d'obtenir des images sans relief avec des ombres rétrécies. Les nuages, la pluie ou le froid, peuvent donner de très beaux clichés, avec une ambiance mystérieuse et dramatique.

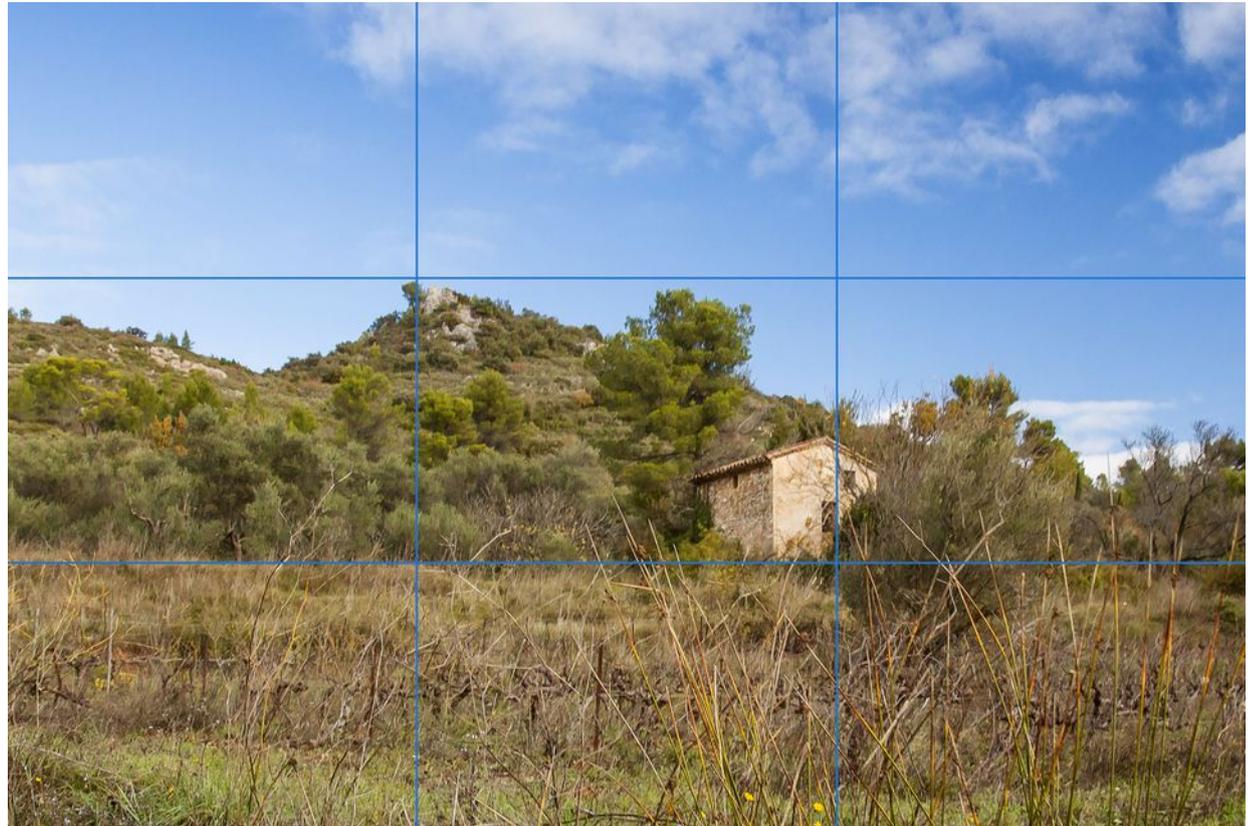
# Composer un paysage

**Composer un paysage c'est placer les points forts (objets matériels ou personnages) aux bons endroits.**

**Appliquer la règle des tiers, bien sûr, c'est disposer les points forts pour en faciliter la lecture.**

**Donnez la plus grande place à ce que vous trouvez le plus beau, par ex. mettez 1/3 ou 2/3 de ciel selon l'importance que vous voulez lui donner.**

**N'oubliez pas d'inclure un sujet principal sur un point fort : un arbre, une route, un bateau, etc... quelque chose qui attire le regard du spectateur et qui structure votre image**



***Mais il faut savoir parfois oublier ces règles pour inviter à une lecture plus créative.***

Composer un paysage c'est aussi utiliser le relief, les diagonales, les lignes directrices pour canaliser le regard.

Ne multipliez pas les centres d'intérêt, restez dans votre sujet !

Pensez aussi à photographier sous des angles inhabituels, au raz du sol, en plongée ou contre-plongée pour accentuer l'effet recherché.



*Mais il faut savoir parfois oublier ces règles pour inviter à une lecture plus créative.*

# Composer un paysage

**Composer un paysage, c'est aussi en faciliter la lecture.**

**Pour cela, les plus beaux sont souvent minimalistes.**

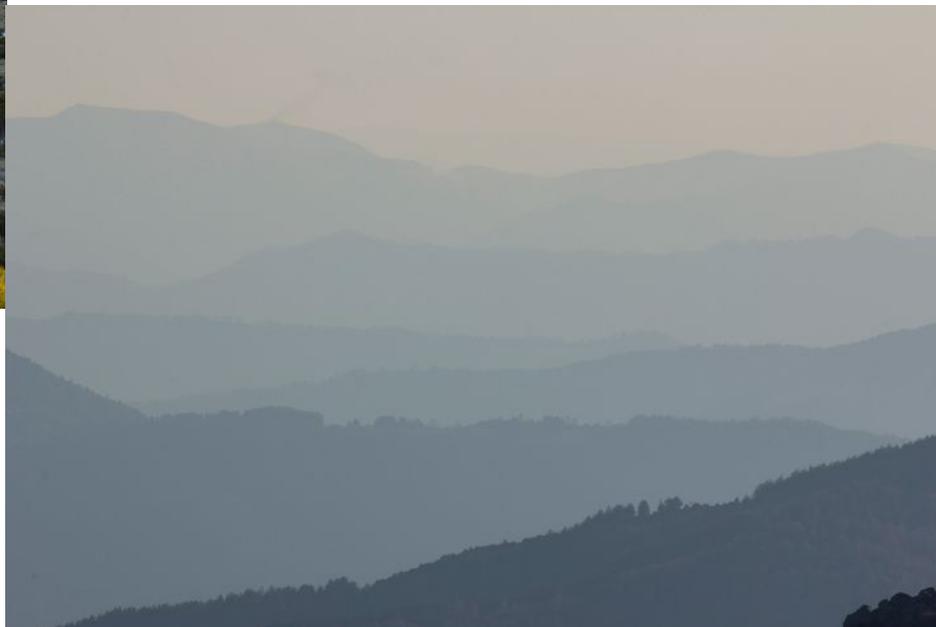
**Multiplier les points d'intérêt c'est brouiller la lecture de l'image.**



**Un paysage est le plus souvent constitué de plans successifs du plus rapproché au plus éloigné. Exploitez le premier plan en y mettant un arbre, un buisson, un rocher, etc.**

**Combinez-les avec des lignes et perspectives qui pourront guider le regard du spectateur .**

**C'est aussi donner de la profondeur, bien disposer les plans.**



# Un paysage vivant

**Les personnages ou animaux apparaissant dans un paysage ne sont généralement là que pour donner de la vie et donnent l'échelle des éléments du paysage**

**Si ces personnages sont identifiables ou trop présents, votre image n'est plus un paysage mais une scene photographiée.**



# Le format de cadrage

**Le format choisi doit aussi guider la lecture de l'image :**  
**Formats Paysage, Portrait, Panorama, Carré, libre....**

**Le plus utilisé est bien sûr le format horizontal « paysage » type fond d'écran » ou « carte postale » en 2/3, 4/3 ou 16/9 voire 8/5 (écran MAC) ou libre...**

**On peut aussi utiliser le panorama, résultant d'un recadrage volontaire ou d'un assemblage d'images**



**Pas de règle précise, c'est au photographe de choisir sa présentation finale, mais...**

**Dans la plupart des cas, cette présentation finale devrait, je dis bien devrait, être choisie dès la prise de vue en choisissant sa focale, son point de vue.**

# Le format de cadrage

**Le format choisi doit aussi guider la lecture de l'image : Format Paysage, Portrait, Panorama**

**On peut aussi choisir le format vertical dit « Portrait ». Dans ce cas, on privilégiera le  $\frac{3}{4}$  ou le carré.**

**Encore une fois, pas de règle précise, c'est au photographe de choisir sa présentation finale, mais...**

**Dans la plupart des cas, cette présentation finale devrait, je dis bien devrait, être choisie dès la prise de vue en choisissant sa focale, son point de vue.**

**L'image initiale doit autant que possible permettre un recadrage si celui-ci s'avère nécessaire.**

**En conséquence :**

**Si nécessaire, faire des plans plus larges pour pouvoir recadrer.**

**Soigner la mise au point sur les points forts de l'image finale en cadrant/décadrant ou en choisissant d'autres collimateurs que ceux centraux.**



# Quel matériel utiliser ?

**Tous les appareils numériques sont aptes à photographier les paysages .....  
..... à condition d'en maîtriser correctement l'utilisation.**

**En effet, il n'est pas indispensable d'avoir un boîtier hyper performant, plein format, avec 60 collimateurs et une cadence de rafale de 10 images/seconde.**

**Ce qui compte avant tout c'est avant tout la qualité des optiques.**

**Optiques :** Elles doivent absolument être de bonne qualité car le piqué et le rendu des couleurs est indispensable en photo de paysage.

**Focale :** Préférez des focales moyennes\* (~50mm.) ou plus courtes (~35mm.), voire très grand angle (20mm.) qui vous garantissent une grande profondeur de champ aux ouvertures moyennes. Les téléobjectifs (sup à 50mm) peuvent aussi être utilisés mais ils écrasent les plans, diminuant l'effet de profondeur. Ils sont plutôt utilisés pour photographier les paysages lointains avec des résultats intéressants.

**Accessoires :** Un pied peut être très utile, pour les photos à l'aube et au crépuscule.

Utilisez votre pare-soleil pour vous prémunir des réflets (flares)

Utilisez aussi des filtres UV et surtout polarisant pour augmenter la saturation des couleurs et le rendu du ciel, ainsi que pour supprimer les reflets sur les plans d'eau.

Utilisez éventuellement un filtre gris neutre pour obtenir un temps de pose très long pour donner un effet de filé à l'eau par exemple.

\* En valeurs équivalentes plein format 24x36

# Quels Réglages?

**Il faut privilégier une grande profondeur de champ pour avoir un maximum de détails et de netteté.**

**Ouverture :** Privilégiez le réglage Priorité à l'Ouverture (A ou Av) et utilisez les diaphragmes les plus fermés, F/8 à f11 (16 maxi si votre optique le permet)

**Vitesse :** La vitesse a peu d'importance pour la photo de paysage, mais vous devez utiliser une vitesse assez rapide (1/100s. ou plus) s'il y a du vent ou si vous craignez un flou de bougé. Sinon des vitesses très lentes (plusieurs secondes) peuvent donner un rendu intéressant sur le ciel et la mer (impression de "lissage" liée au déplacement de l'eau et des nuages pendant l'exposition)

**Sensibilité :** Réglez-la en manuel de façon à toujours maîtriser les deux autres paramètres (ouverture et vitesse) selon le résultat que vous recherchez.

**Mise au point :** Une image de paysage doit être bien nette.

Pour la mise au point, utilisez le mode autofocus one shot ou AF-S et utilisez le cadré-décadré (déclencheur pressé à mi-course).

Faites la mise au point sur l'infini ou sur le sujet important le plus proche de vous.

On peut aussi faire la mise au point sur l'hyperfocale :

La profondeur de champ s'étendant d'avantage derrière la zone de mise au point (1/3 devant, 2/3 derrière) , vous devez alors effectuer la mise au point sur la limite du premier tiers avant de la profondeur de votre paysage. Cette méthode vous donnera alors une image nette du premier tiers de la photo jusqu'à l'infini.

Attention tout de même à ce qu'un sujet principal, s'il existe, soit bien net.

**Exposition :** Utilisez le mode d'exposition en mesure évaluative ou matricielle dans la mesure où vous voulez que l'ensemble de l'image soit bien exposée (utilisez les autres modes de mesure de la lumière pour optimiser l'exposition sur une plus petite zone de votre composition)

**Balance des blancs :** La balance des blancs auto fonctionne très bien à l'extérieur

# En résumé

## Pour vos photos de paysage :

- **Avant de photographier, regardez longuement, choisissez le point de vue, l'angle par rapport à la lumière, le cadrage et, si possible le moment.**
- **Composer un paysage c'est placer les points forts aux bons endroits, c'est aussi en faciliter la lecture.**
- **Le format choisi doit aussi guider la lecture de l'image : Format Paysage, Portrait, Panorama**
- **Tous les appareils numériques sont aptes à photographier les paysages mais ce qui compte avant tout, c'est la qualité des optiques.**
- **Privilégiez les focales courtes ou grand angle pour avoir la profondeur de champ maximum**
- **Utilisez les filtres UV ou polarisants et le pare-soleil**
- **Photographiez en Priorité Ouverture avec une ouverture moyenne supérieure f8 à f16 max**
- **Choisissez la bonne vitesse pour éviter le flou de bougé ou l'influence du vent**
- **Faites votre mise au point en autofocus One shot ou AF-S et en utilisant le cadré-décadré dans une zone située au tiers avant de l'image**